



@teatrosolesdel sur

www.solesdel sur.com



TEATRO EN ESPAÑOL



LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS

DE SERGI POMPERMAYER Y PEP ANTON GÓMEZ

29 y 30 JUNIO
1 JULIO 2022
19:30 h



THEATER-CENTER-FORUM, Forum I
Porzellangasse 50, 1090 Viena, Austria

Pep Anton Gómez

Es licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y en Ciencias Económicas y Empresariales. Lleva realizando sus diferentes actividades profesionales principalmente en Barcelona y Madrid. De entre sus múltiples facetas artísticas caben destacar las de dramaturgo, director teatral, director de ópera, y guionista de cine y televisión. Ha sido también profesor de interpretación y director del Aula de Teatro de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Sergi Pompermayer

Es licenciado en Veterinaria además de dramaturgo, actor y guionista de televisión y radio. Algunas de sus obras han sido traducidas a varios idiomas y representadas en distintos países de Europa y América.

Plauto (254 a.C ? - 184 a.C)

Comediógrafo latino. Para sus comedias se inspiró sobre todo en la Comedia nueva griega. Sus obras se adaptaron al gusto

romano de la época, introduciendo entre otras cosas canciones y danzas. Las obras de Plauto son menos refinadas pero más cómicas que las griegas. Sus personajes son los mismos que en las comedias griegas: jóvenes alocados y calaveras, cortesanas, alcahuetes, flautistas, traficantes de esclavos, esclavos diabólicamente astutos que sacan siempre las castañas del fuego a sus señores, comerciantes, viejos verdes y gruñones, parásitos, soldados fanfarrones, etc. La complicación de las tramas obligó a Plauto no pocas veces a poner un pequeño prólogo declamado por un actor, cuya función era explicar los argumentos demasiado complejos para que el público no se desorientara. El lenguaje que usó tenía un nivel muy coloquial e incluía la grosería, la obscenidad, parodias idiomáticas, chistes y neologismos. La obra de Plauto influyó en ciertas comedias medievales y renacentistas. Hay mucho de Plauto, por ejemplo, en El Avaro de Molière, en Giovanni Boccaccio y en las comedias de Shakespeare.

DIRECTORA
Aitana Vivó Cordón

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Rocío Colmenarejo de la Cuesta
Sonia Maffei
Eduardo Hernández San Deogracias

MAQUILLAJE Y VESTUARIO
Martina Reitinger
Rocío Colmenarejo
Noelia León Távora

VOCES Y MÚSICA
Esther Sansigre
María Teresa Yagüe Martín
Mai Arrién
Monika Kapráliková



Dibujo original: Mariangela Corsetti

CALIDORO
Eduardo Hernández San
Deogracias

CÁNTARA
Aitana Vivó Cordón

DEGOLLUS
Ángel Sánchez Baltanás

GIMNASIA
María Teresa Yagüe Martín
Mai Arrién

HIPÓLITAS
Mariangela Corsetti

LEÓNIDAS
Alessandro Pastore

TÍNDARO
Víctor Martín Gámez

CORO
Esther Sansigre
Patricia Cantarell
Sonia Maffei

PRODUCCIÓN



LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS

“ Atenas. Dos hermanos, Hipólita y Leónidas, están enamorados. Ella, de Tíndaro; él, de Gimnasia. Pero ninguno es la pareja que el padre desea para sus hijos.

Durante la ausencia del padre la casa queda bajo la custodia de Cántara, la reprimida tía de los dos jóvenes.

Entretanto Hipólita quiere fugarse con Tíndaro, no sin antes conseguir la dote que su padre se niega a pagar. ¿Cómo conseguirlo? Mintiendo.

Leónidas quiere fugarse con Gimnasia porque un general macedonio, Degollus, la ha comprado y pretende llevársela. ¿Cómo conseguirlo? Mintiendo.

Calidoro, esclavo para todo, se ve obligado a ayudarlos. ¿Cómo? Mintiendo.

Mentiras, mentiras y más mentiras a las que se suman muchas mentiras más.

”