

Sponsors



Colaboradores



comedia en español de José López Rubio

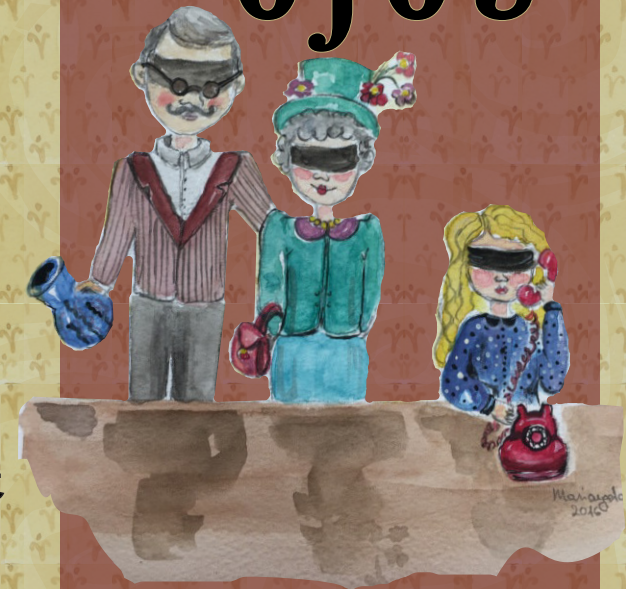
La venta en los ojos

2016

Mayo
31

Junio
1-2-3-4

20 h



Pintura original: Mariangela Corsetti

Theater Brett
Münzwardeingasse 2,
1060 Wien



SOLES DEL SUR

Grupo de Teatro de la
Asociación Española en Austria

www.solesdelsur.com / theater@aespa.at

José López Rubio

(Motril, 1903 - Madrid, 1996) Escritor español.

Cursó estudios de Derecho, que abandonó para dedicarse a su carrera de actor. Comenzó compaginando el cine y el teatro, y colaborando con diversas publicaciones como "Gutiérrez" y "Buen humor".

Comediógrafo y guionista, su producción gozó de una notable aceptación por su delicada ironía y su afinidad con el gusto popular. Su andadura literaria se estrenó con su casi única novela "Roque Six" (1928), de ambición vanguardista que combina los rasgos de humor con lo grotesco, en la línea de Ramón Gómez de la Serna.

Su colaboración con Eduardo Ugarte en las comedias "De la noche a la mañana" (1929) y "La casa de naipes" (1930) lo alejó del vanguardismo y lo situó dentro de una corriente de renovación del

humorismo que se acentuó con su viaje a Hollywood, cuando llegó el cine sonoro en los años 30, para hacer los guiones y diálogos de las películas habladas en español. Trabajó con la Metro y más tarde con la Fox; fue amigo de Charles Chaplin y trató a Stan Laurel, Oliver Hardy y Buster Keaton.

Cuando volvió a su país, en 1940, comenzó su carrera como realizador con "La malquerida", y en 1941 rodó los cortos "Rosa de África", "La petenera" y "A la lima y al limón", a los que se suma el realizado en 1944: "Luna de sangre".

En 1954 recibió el Premio Nacional de Teatro. Trabajó como guionista para la televisión en "Al filo de lo imposible" (1971) y en 1982 fue elegido miembro de la Real Academia Española. José López Rubio falleció en Madrid ahora hace 20 años, el 2 de marzo de 1996.



Die Theatergruppe Soles del Sur ist seit ihrer Gründung im Dezember 2011 Teil der kulturellen Aktivitäten, die der Spanische Verein in Österreich (SVÖ) fördert.

Dank der Unterstützung durch das Publikum und des Engagements der Gruppenmitglieder hat sich die Theatergruppe weiterentwickelt. Dabei hat sie das Interesse von Profis aus der Branche geweckt, die Qualität der Aufführungen gesteigert und sich einen Namen in der Wiener Szene gemacht.

Die Künstlerinnen und Künstler von Soles del Sur kommen derzeit aus Spanien, Argentinien, Österreich, Polen, Deutschland und Italien.

Soles del Sur hat sich zum Ziel gesetzt, die spanische Sprache und Kultur in Wien zu verbreiten und einen Raum der Begegnung zu schaffen mit Stücken, die auf die Unterhaltung und das Wohlgefallen des Publikums gerichtet sind.

Nach den erfolgreichen Aufführungen der vergangenen Jahre der Stücke "Desamores perfectos", "Microteatro para el alma", "La barca sin pescador" und "Los Palomos" in verschiedenen Spielstätten in Wien, bringt Soles del Sur vom 31. Mai bis zum 4. Juni 2016 das Stück "La venda en los ojos (Tomaten auf den Augen)" auf die Bühne des Theater Brett.

Mehr Information unter: www.solesdelsur.com



Los Palomos - Junio 2016 - Theater Brett

La venda en los ojos

Beatriz, una joven que ha sido criada por Carolina y Gerardo, tíos suyos y personas un tanto excéntricas, es abandonada por su marido poco tiempo después de contraer matrimonio.

Para superar la situación a la que se ha visto arrastrada, la joven crea a su alrededor una realidad paralela que es alentada y secundada por sus estafalarios tíos.

De forma paulatina, y por diferentes motivos, van a ir llegando a tan poco convencional hogar una serie de personajes que, curiosos tras atisbar la ficción extravagante y tragicómica que ante ellos se presenta, se quedarán para finalmente presenciar la improbable fusión del ensueño y la realidad.

„Tomaten auf den Augen“

Beatriz, die bei ihren etwas exzentrischen Verwandten, Tante Carolina und Onkel Gerardo aufgewachsen ist, wird kurz nach ihrer Hochzeit von ihrem Mann verlassen.

Um mit der Situation zurecht zu kommen und unterstützt von ihren schrulligen Pflegeeltern, baut sich Beatriz eine Parallelwelt auf.

Allmählich erscheinen in diesem unkonventionellen Haushalt einige Figuren, die angetrieben von der Neugierde auf diese extravagante und tragikomische Fiktion, bleiben, um die unwahrscheinliche Verschmelzung von Traumwelt und Wirklichkeit zu erleben.

Dirección / Regie: Aitana Vivó Cordón

Asistentes de dirección / Regieassistentinnen: Mariana Arrién, M^a Rosa Bret Quer
Maquillaje, vestuario, escenografía / Maske, Kostüme, Bühnenbild: Martina Reitingler,
Carolina Zurita Mariani, Noelia León Távora

Entrenamiento actoral / Schauspielcoaching: Carla Pessolano, Alessandro Pastore

Técnico de luz y sonido / Licht- und Tontechnik: Andreas Zemann

Montaje musical / Musikmontage: Luis Hernández Sanz

Carmen: Carolina Zurita Mariani

Emilia: María Blanco

Tía Carolina: Maite Arroyo

Tío Gerardo: Eduardo Hernández San Deogracias

El Comprador: Javier P. Caramé

Beatriz: Olivia van Riesen

Villalba: Ángel Sánchez Baltanás

Enriqueta: Mariangela Corsetti

Quintana: Julio César Martínez Castro / Alessandro Pastore

Matilde: Patricia Cantarell

Soles del Sur

En diciembre de 2011 se creó el grupo de teatro “Soles del Sur” dentro de las actividades culturales promovidas por la Asociación Española en Austria (AEA). Desde entonces, y gracias al apoyo del público y la entrega de sus miembros, el grupo ha crecido en todos los aspectos, atrayendo el interés de profesionales del sector y aumentando el nivel de calidad en las representaciones hasta ganarse un nombre en la escena vienesa.

Dentro de su objetivo de difusión de la lengua y la cultura españolas, la formación incluye artistas nativos (España, Argentina) y no nativos (Austria, Polonia, Alemania e Italia). Soles del Sur ofrece un lugar de encuentro para los amantes del arte en español, a través de obras orientadas al entretenimiento y diversión del agrado del público.

Tras representar en anteriores temporadas las exitosas obras “Desamores perfectos”, “Microteatro para el alma”, “La barca sin pescador” y “Los Palomos” en diferentes locales de Viena, entre el 31 de mayo y el 4 de junio de 2016 se presenta “La venda en los ojos” en el Teatro Brett de Viena.

Más información en: www.solesdelsur.com



Fotografía/ Fotografie: David López www.d-lopez.com

(Motril 1903 – Madrid 1996)

Spanischer Schriftsteller

Er studierte zunächst Rechtswissenschaften, die er zugunsten einer Karriere als Schauspieler aufgab. Er begann damit, sowohl am Theater als auch für das Kino zu arbeiten. Ebenso veröffentlichte er in diversen Zeitschriften wie “Gutiérrez” und “Buen humor”.

López Rubio war Komödiendichter und Drehbuchautor, und seine Werke erhielten beachtliche Akzeptanz durch ihre feine Ironie und die Affinität zum Publikumsgeschmack. Sein erster und fast einziger Roman “Roque Six” (1928) kombinierte im Stile von Ramón Gómez de la Serna Humor und Grotteske und gehörte zum Avantgardismus.

Die Zusammenarbeit mit Eduardo Ugarte bei den Komödien “De la noche a la mañana” (Von heute auf morgen) (1929) und “La casa de naipes” (Das Kartenhaus) (1930) entfernte López Rubio wieder vom Avantgardismus und brachte ihn zu einer

Erneuerungsströmung des Humors. Diese Linie verstärkte sich mit einer Reise nach Hollywood in den 1930er Jahren, als López Rubio Drehbücher und Dialoge für Tonfilme auf Spanisch schrieb. Er arbeitete mit der Metro zusammen und später auch mit Fox. Er war befreundet mit Charles Chaplin und hatte Umgang mit Stan Laurel, Oliver Hardy und Buster Keaton.

Als López Rubio 1940 nach Spanien zurückkehrte, begann seine Karriere als Filmregisseur mit “La malquerida”. Anschließend dreht er verschiedene Kurzfilme.

1954 erhielt er in Spanien den Nationalen Theaterpreis (Premio Nacional de Teatro). Er arbeitete später als Drehbuchautor für das Fernsehen und wurde 1982 zum Mitglied der Königlichen Spanischen Akademie der Sprache ernannt.

José López Rubio starb am 2. März 1996 in Madrid.

