



VIENA, DICIEMBRE 2018: SOLES DEL SUR CON LA ACTRIZ VERÓNICA FORQUÉ EN SU TALLER INTENSIVO DE INTERPRETACIÓN.

www.solesdelsur.com

theater@aespa.at



#TeatroSolesDelSur



#SolesDelSur



Asociación Española en Austria



ÖSTERREICHISCH-SPANISCHE GESELLSCHAFT



LAS AMISTADES **PELIGROSAS**



DRAMA / ROMANCE, DE PIERRE AMBROISE CHODERLOS DE LACLOS Y CHRISTOPHER HAMPTON

TRADUCCIÓN DE MERCEDES ABAD

**27, 28, 29, 30, 31 MAYO
 Y 1 JUNIO 2019**

19:30 H



THEATER CENTER FORUM; FORUM I
 PORZELLANGASSE 50, 1090 WIEN, AUSTRIA

LOS AUTORES:

PIERRE AMBROISE CHODERLOS DE LACLOS, (AMIENS, FRANCIA, 1741, TARENTO, ITALIA, 1803)

PIERRE AMBROISE CHODERLOS DE LACLOS NACIÓ EN EL SENO DE UNA FAMILIA RECÍEN ASCENDIDA EN LA NOBLEZA. SUS SUEÑOS DE GLORIA Y AVENTURAS LE HICIERON DECANTARSE POR LA CARRERA MILITAR, PERO SUS AMBICIONES NO COLMADAS LE IMPULSARON A COMENZAR A ESCRIBIR.

DURANTE SUS PRIMEROS AÑOS COMO O CIAL ESCRIBIÓ UNA SERIE DE OBRAS CONSIDERADAS DE BAJA CALIDAD.

EN 1778 COMENZÓ A ESCRIBIR LA NOVELA EPISTOLAR LAS AMISTADES PELIGROSAS, SU OBRA MÁS UNIVERSAL. LA NOVELA FUE CONCLUIDA EN 1781 Y EDITADA EN 1782. A PESAR DEL GRAN ÉXITO DE VENTAS QUE OBTUVO LA NOVELA, ESTA FUE CONSIDERADA UN ATAQUE A LA NOBLEZA Y DE LACLOS SUFRIÓ CIERTAS REPRESALIAS POR PARTE DE SUS SUPERIORES.

LOS TEXTOS QUE PUBLICARÍA A CONTINUACIÓN NUNCA OBTUVIERON LA MISMA ACOGIDA.

EN 1788 ABANDONÓ EL EJÉRCITO Y UN AÑO DESPUÉS, TRAS EL ESTALLIDO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, COMENZÓ A PARTICIPAR EN ACTIVIDADES REVOLUCIONARIAS, ASÍ COMO A ORGANIZAR LAS TROPAS DE LA NUEVA REPÚBLICA. ESPERANDO A SER READMITIDO EN EL EJÉRCITO FUE ENCARCELADO EN 1793 Y LIBERADO UN AÑO MÁS TARDE. DURANTE AQUEL PERIODO DE TIEMPO ESTUVO MUY CERCA DE HABER ACABADO SUS DÍAS EN LA GUILLOTINA.

EN 1803 FUE DESTINADO COMO GENERAL DE ARTILLERÍA DEL EJÉRCITO NAPOLEÓNICO A ITALIA, DONDE MURIÓ DE DISENTERÍA EN TARENTO.

CHRISTOPHER HAMPTON, (AZORES, PORTUGAL, 1946)

BRITÁNICO DE NACIONALIDAD, CHRISTOPHER HAMPTON NACIÓ EN LAS ISLAS AZORES. ENTRE SUS MÚLTIPLES FACETAS ARTÍSTICAS DESTACAN LAS DE DRAMATURGO, GUIONISTA, TRADUCTOR Y DIRECTOR DE CINE.

EN 1985 ADAPTÓ LAS AMISTADES PELIGROSAS AL TEATRO Y POCOS AÑOS MÁS TARDE CREÓ EL GUIÓN CINEMATOGRAFÍ CO, QUE LE VALDRÍA EN 1988 EL ÓSCAR A LA MEJOR ADAPTACIÓN AL CINE.

SINOPSIS:

EN LA FRANCIA PRERREVOLUCIONARIA UNA GRAN PARTE DE LA ALTA SOCIEDAD SE HA ENTREGADO A COSTUMBRES MORALMENTE DEGRADADAS E HIPÓCRITAMENTE ACEPTADAS Y CONSENTIDAS.

LA MAYORÍA DE LAS RELACIONES SENTIMENTALES Y MATRIMONIOS SE CONCIERTAN EN ARAS DEL DINERO, DEL ESTATUS, O DE INTERESES ESPURIOS QUE NADA O POCO TIENEN QUE VER CON EL AMOR.

ESTE AMBIENTE, ENCORSETADO, AS XIANTE Y CARENTE DE LIBERTAD PARA MOSTRAR SENTIMIENTOS VERDADEROS, ES PROPICIO PARA QUE LOS INMORALES SAQUEN PROVECHO DE LOS MÁS INCAUTOS.

Y DE ENTRE LOS MÁS FALTOS DE ESCRÚPULOS SOBRESALEN DOS ARISTÓCRATAS: LA MARQUESA DE MERTEUIL Y EL VIZCONDE DE VALMONT, DOS MAESTROS EN LA UTILIZACIÓN DEL SEXO, TANTO PARA EL PLACER PERSONAL COMO PARA EL CHANTAJE, LA VENGANZA Y EL SOMETIMIENTO DE VOLUNTADES.

DIRECCIÓN/REGIE

AITANA VIVÓ CORDÓN

ASISTENTE DE DIRECCIÓN/REGIEASSISTEN

ROCÍO COLMENAREJO / ALESSANDRO PASTORE

VESTUARIO Y MAQUILLAJE / KOSTÜME UND MASKE

ROCÍO COLMENAREJO / MARTINA REITINGER / NOELIA LEÓN TÁVORA

ESCENOGRAFÍA / BÜHNENBILD

RITA ROQUETA SAURA / EDUARDO HERNÁNDEZ SAN DEOGRACIAS

PRODUCCIÓN / PRODUKTION

SOLES DEL SUR

MERTEUIL: AITANA VIVÓ CORDÓN

CÉCILE: MARÍA TERESA YAGÜE

VOLANGES: ESTHER SANSIGRE

TOURVEL: RITA ROQUETA SAURA

EMILIE: MONIKA KAPRÁLIKOVÁ

ROSEMONDE: PATRICIA CANTARELL BARGUEÑO

AZOLAN: SANTIAGO SÁNCHEZ BLÁZQUEZ/JULIO CÉSAR MARTÍNEZ CASTRO

VALMONT: EDUARDO HERNÁNDEZ SAN DEOGRACIAS

DANCENY: ALESSANDRO PASTORE