

**SEAT**

**WIEN  
KULTUR**



VIENNA'S *English* THEATRE  
SINCE 1963

[www.solesdelsur.com/theater@aespa.at](http://www.solesdelsur.com/theater@aespa.at)



**SOLES DEL SUR**  
Grupo de Teatro de la Asociación  
Española en Austria

*Una noche de  
primavera **sin** sueño*



UNA COMEDIA DE ENRIQUE JARDIEL PONCELA

**19, 20, 21, 22, 23 y 24**

DE NOVIEMBRE DE 2018 - 20H

**THEATER  
BRETT**

Münzwardeingasse 2, 1060 Wien

Dibujo: Mariangela Corsetti /Gráfica: Carolina Zurita Mariani



## Enrique Jardiel Poncela

(Madrid, 1901 - 1952)

Enrique Jardiel Poncela, uno de los autores teatrales más prolíficos e influyentes del siglo XX, creció en un entorno intelectual, donde las artes, las ciencias y la política fueron parte de la cotidianidad de su ambiente familiar.

Ya desde su infancia dio muestras de una pronunciada imaginación, la cual plasmaba el joven Jardiel en versos, dibujos, y en una primera novela que escribió a la edad de once años.

En su temprana juventud, y mientras se codeaba con algunos de los escritores más prometedores del momento, compaginó el trabajo de periodista en varios diarios con su labor de escritor. Pronto abandonó su oficio de periodista para centrarse exclusivamente en la literatura.

Una noche de primavera sin sueño, escrita en 1927, se estrenó ese mismo año, siendo la primera de sus comedias que se llevó a los escenarios.

Hasta su muerte en 1952, Jardiel Poncela escribió casi sin descanso. Su extensa obra recoge colaboraciones en prensa, novelas,

relatos cortos, ensayos, guiones cinematográficos (se trasladó en dos ocasiones a Hollywood para trabajar en la versión en español de algunas producciones de la Fox, así como para rodar una versión cinematográfica de su obra *Angelina o el honor de un brigadier*), y un enorme número de conocidas piezas teatrales. En 1946 se le concedió el Premio Nacional de Teatro.

Su obra, muy inspirada por el vanguardismo, supuso una nueva orientación del teatro de humor. Buscó con ahínco lo inverosímil, lo absurdo y lo fantástico, huyendo de una realidad cotidiana que le decepcionó a lo largo de su vida. Sus comedias se acercaron al denominado "teatro del absurdo", eran irrealistas pero no falseadoras de la realidad, y ofrecían un humor opuesto al humorismo más hispano, costumbrista y sentimental.

Las costumbres y la sociedad española de su época fueron muy criticadas por el autor, a las que solía exagerar hasta los extremos de la caricaturización.

El epitafio de su lápida reza:

"Si buscáis los máximos elogios, moríos".

**A**ños 20. La moda rompe moldes. Llega la arquitectura racionalista, los vanguardismos en artes visuales y musicales, algo de liberalismo sexual y el pelo corto en las mujeres.

Y en medio de todo, en una noche de primavera madrileña, Alejandra decide divorciarse de su marido Mariano al no encontrarle una mínima dosis de talento.

Adelaida, que proviene de una familia en la que tanto ella como el resto de sus hermanas dieron el "sí quiero" a sus respectivos raptos, se opone al divorcio de su hija por el "qué dirán".

Lisa, hermana de Alejandra, intuye las ventajas del divorcio antes de

contraer matrimonio, mientras Gerardo, su prometido, intenta apuntalar la realidad.

Berta, ama de llaves, apoya el divorcio de su señora y por ello tratará de evitarlo.

Raúl, abogado, subyuga la ley para que la ley se cumpla.

Valentín, desvivido por el bienestar de su perro, es un consumado especialista en guiar a enamorados hacia la dulce prisión del amor, o a desenamorados hacia la tierra prometida de la separación.

Pero que nadie se llame a engaño; la lógica es siempre el hilo conductor en el universo del irrepetible Jardiel Poncela.

<b>ALEJANDRA</b>	<b>Mariangela Corsetti</b>
<b>MARIANO</b>	<b>Alessandro Pastore</b>
<b>BERTA</b>	<b>Olivia van Riesen</b>
<b>VALENTÍN</b>	<b>Eduardo Hernández San Deogracias</b>
<b>ADELAIDA</b>	<b>Esther Martínez Sansigre / Patricia Cantarell Bargaño</b>
<b>LISA</b>	<b>Rita Roqueta Saura</b>
<b>GERARDO</b>	<b>Santiago Sánchez Blázquez</b>
<b>RAUL</b>	<b>Ángel Sánchez Baltanás</b>

**DIRECTORA** **Aitana Vivó Cordón**

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN** **Rocío Colmenarejo de la Cuesta**

**MAQUILLAJE Y VESTUARIO** **Martina Reitingger / Noelia León Távora / Carolina Zurita Mariani**

**ESCENOGRAFÍA** **Rita Roqueta Saura / Eduardo Hernández San Deogracias**

**LUCES Y SONIDO** **Andreas Zemann**

PRODUCCIÓN  
**SOLES DEL SUR**